

# Mastering für Vinyl

Die Schallplatte ist ein analoger Tonträger. Die Übertragung des Audiomasters auf den Masterschnitt basiert auf physikalischen Gegebenheiten und Limitierungen. Es ist wichtig zu wissen, dass jeder Masterschnitt mit einer Klangveränderung gegenüber dem Originalmaster verbunden ist. **Wir erstellen vorwiegend DMM Mastercuts und nur auf Wunsch Lackschnitte!**

*Wir empfehlen grundsätzlich die Verwendung eines DMM Masterschnitts, da diese bei den meisten musikalischen Genres erhebliche klangliche Vorteile aufweisen (deutlich geringere Nebengeräusche wie Grundrauschen, höhere Dynamic, sehr „cleanes“ Klangbild, etc).*

Unser Ziel ist die Übertragung der Produktion so originalgetreu wie möglich zu realisieren. Um diesem Ziel möglichst nahe zu kommen, ist es hilfreich nachfolgende Regeln für die Herstellung eines Vinylmasters zu beachten. Die folgenden Regeln beschreiben die Vorgaben für einen DMM Masterschnitt unseres Cuttingpartners. Vorgaben für einen Lackschnitt können bei Bedarf angefragt und separat zugesendet werden.

- **Haltet Euch an die empfohlenen Spielzeiten**
- **gemastert auf +/- 0 dB**
- **keine Höhen über 16 kHz**
- **keinen Tiefen unter 10 Hz**
- **Tiefen unterhalb 300 Hz in mono**
- **keine Phasenverschiebungen, Stereoimage zwischen +0.5 und +1**

Falls Sie nicht über professionelles Equipment und die nötige Erfahrung verfügen, ist es ratsam das Mastering in professionelle Hände zu geben, denn: ein einmal gemachter Fehler ist oft irreversibel.

Wir übernehmen gerne die vinyltaugliche Aufbereitung des Materials für Sie.

## Spielzeiten

Die Spielzeit einer Schallplatte ist abhängig von der Lautstärke, in der geschnitten wird, sowie von dem Frequenzspektrum bzw. der Komprimierung der angelieferten Musik. Die 45 rpm Werte der nachfolgenden Tabelle beziehen sich auf eine laut geschnittene Platte (+2dB – +6 dB), der max. Grenzwert bei 33 rpm wird mit einem Pegel von 0dB – +1dB geschnitten. Wenn längere Spielzeiten (Überlänge) realisiert werden soll, wird die Schallplatte leiser und die Nebengeräusche (Grundrauschen, etc) nehmen zu!

	<b>45 rpm</b>	<b>33 rpm</b>
<b>12"</b>	9 – 10 Minuten	17 – 21 Minuten
<b>10"</b>	7 – 9 Minuten	12 – 14 Minuten
<b>7"</b>	4 – 5 Minuten	6 – 7,5 Minuten

# Mastering für Vinyl

## Datenanlieferung für die Schallplattenherstellung

Sie können uns Ihre kompletten Produktionsdaten bequem über unseren Wettransfer Account zusenden:

<https://neophon.wetransfer.com>

## Qualität des angelieferten Masters

Produktionsbedingt bevorzugen wir für Vinyl gemasterte WAV-Dateien in 16 Bit oder 24 Bit mit Samplingraten bis 192 KHz. Hierbei haben Sie die Wahl ob Sie die WAV-Dateien separiert anliefern (Track by Track) oder aber 1 WAV-Datei pro Seite anlegen.

**Wenn Sie eine WAV-Datei pro Seite anliefern:** bitte 2-3 Sekunden Pause zwischen den Tracks berücksichtigen für die spätere Kennrille/Pausenrille.

**Wenn Sie WAV-Dateien Track-by-Track anliefern:** bitte 1 Sekunde Stille am Anfang und Ende des Tracks hinzufügen, damit beim Schnitt die WAV-Dateien aneinander gesetzt wieder 2 Sekunden Stille für die Kennrille/Pausenrille entstehen.

Wenn neophon nicht ausdrücklich mit dem Audio-Mastering beauftragt wurde, erwarten wir, dass wir produktionsfertige Audiomaster erhalten. **Von unserer Seite findet keine inhaltliche Kontrolle statt!**

Das angelieferte Material wird, soweit technisch möglich, 1:1 geschnitten. Störgeräusche, Dissonanzen, Verzerrungen und mangelhafte Tonqualitäten, die bereits im Master enthalten sind, bleiben auch in der Vinylpressung erhalten.

Jedes Master ist vom Kunden vor Anlieferung gründlich zu prüfen. Werden wiederholt korrigierte Daten angeliefert, wird der hierfür erforderliche Mehraufwand mit 35,00 Euro zzgl. MwSt. pro Korrekturlauf in Rechnung gestellt.